



STILLEVEN, 1986, 30 X 40,5 CM, DOKA,
ONTWIKKELD DOOR HELENA VAN DER KRAAN



IN GRATITUDE © ROHINA HOFFMAN



IGGY POP © PAUL BERGEN

Still Life

De foto's van de, in 2020 – op haar 80ste verjaardag – overleden Helena van der Kraan zetten je aan het denken over de gewone dingen in het leven. Haar foto's zijn intiem en getuigen van haar poëtische begrip van alledaagse voorwerpen. De beelden benadrukken haar aangeboren vermogen om te spelen met licht, schaduw, textuur en vorm om onvergetelijke beelden te creëren. Van der Kraans oeuvre omspannt vijftig jaar en staat bekend om zijn ingetogen kwaliteit. Ze is vooral bekend om haar portretten van vrienden, kennissen en objecten in natuurlijk daglicht. De grijze achtergrond is een prominent kenmerk van haar portretten, een kleur die doet denken aan de landschappen in Tsjechoslowakije, waar ze opgroeide. In 1968 ontvluchtte ze het land en kwam zij naar Nederland. Dit is het eerste boek dat uitsluitend gewijd is aan haar stilleven en biedt een kans om een glimp op te vangen van Van der Kraans ongeëvenaarde vermogen om de vluchtige herinneringen en vluchtige momenten vast te leggen die het leven vormen. De tentoonstelling *Still (a) Life* is nog t/m 8 oktober te zien bij Madé van Krimpen in Amsterdam.



Still Life
Helena van der Kraan

Art Paper Editions i.s.m. Madé van Krimpen Gallery
artpapereditions.org / Madé van Krimpen Gallery
€ 22,-

Embrace

Geïsoleerd in de beslotenheid van haar huis tijdens de lockdown maakte Rohina Hoffman een metaforische reis, door haar wortels te verbinden met voedsel via de rituelen van de dagelijkse maaltijden. *Embrace* combineert twee fotografische projecten. *Gratitude* toont de ingrediënten waarmee ze kookte voor haar familie. *Generation 1.75* is een visuele memoire over identiteit, saamhorigheid en de complexiteit van acculturatie. Het fotograferen van familieleden, terwijl zij de ingrediënten vasthouden, werd voor Hoffman een middel om diepe dankbaarheid voor het eten uit te drukken. Ze dacht vaak aan alle inspanningen en handen die de producten hadden aangeraakt voordat ze bij haar familie terechtkwamen. Het eten werd ook een middel om contact te maken met haar familieleden en om zich op een diepere manier met haar Indiase wortels te verbinden. Rohina Hoffman is toen zij 5 jaar was van India naar de Verenigde Staten verhuisd en maakt deel uit van *generatie 1.5/1.75*. Dit is een in 1969 bedachte term door professor Ruben Rumbaut, om een onderscheid te maken tussen degenen die als kind immigreren en hun ouders die als volwassene immigreren. Hoffman heeft lang geworsteld met identiteitsvraagstukken en het gevoel van 'anders-zijn'. De beelden worden gecombineerd met haar poëzie.



Embrace
Rohina Hoffman

teksten: Rohina Hoffman,
Paula Tognarelli en Geeta Kothari
Schilt Publishing, € 60,-

Nineties Spirit

Muziekfotograaf Paul Bergen heeft in zijn 35-jarige carrière vele grootheden voor zijn lens gehad. In dit debuut zijn ongeveer 250 indringende portretten en uitbundige live-foto's uit de jaren 90, in kleur en zwart-wit, gebundeld. Met Underdogs, rising stars en headliners als Nirvana, David Bowie, Red Hot Chili Peppers, Prince, U2, Rolling Stones, Pearl Jam tot Tori Amos. Bergen werkt(e) hoofdzakelijk in opdracht van kranten en tijdschriften zoals het *AD* en *OOR* en publiceerde door de jaren heen duizenden foto's, waar altijd elementen als beweging en intense emoties in te herkennen zijn. Unieke concertbeelden, zoals het 'sok-incident' met de naakte mannen van The Red Hot Chili Peppers in de Eindhovense Effenaar. Of van Nirvana, die vlak voor hun grote doorbraak van *Nevermind* in 1991 in kleine uitverkochte Europese clubs speelden. Ook toont Bergen de beleving van het publiek tijdens vele festivals. Voor portretshoots ging Paul Bergen regelmatig op pad met collega-journalisten David Kleijwegt en Ruud Meijer voor het doen van interviews met artiesten, soms uren wachtend tot de artiest een paar minuten tijd voor hem had. In het boek omlijsten de journalisten een aantal foto's met anekdoten en achtergrondinformatie.



**Nineties Spirit –
Music Caught On Camera**
Paul Bergen

voorwoord: Leo Blokhuis
teNeues, € 60,-