



© ROB HUIBERS · EEN STRALEND VERLEDEN



© TODD ANTONY · THE BEST OF LENS CULTURE VOL. 4



© BRIAN KAPLAN · I'M NOT ON YOUR VACATION

Een Stralend Verleden

Kernenergie houdt ons al jaren bezig, en heeft sterke voor- en tegenstanders. In een *Stralend Verleden* heeft fotojournalist Rob Huibers alles over de Nederlandse atoom-industrie onderzocht. Aanleiding voor dit journalistieke project was het plan van het eerste kabinet Rutte eind 2010 om twee nieuwe kerncentrales te laten bouwen. Huibers besloot uit te gaan zoeken wat de Nederlandse atoom-industrie precies inhield en wat de voor- en nadelen zijn.

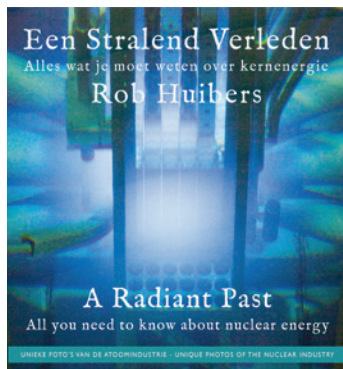
Het lukte hem om toestemming te krijgen om te fotograferen in de zes Nederlandse nucleaire installaties: de opslag van atoomafval bij de COVRA in Nieuwdorp, de kerncentrale in Borssele, de onderzoeksreactoren van de TU Delft en de NRG in Petten, de voormalige kerncentrale in Dodewaard en de uraniumverrijkingsfabriek van Urenco in Almelo. Sommige deuren gingen voor het eerst open (zoals voor de ultracentrifuges van Urenco), andere deuren waren eigenlijk al gesloten om niet meer open te gaan (kerncentrale Dodewaard). Naast de foto's in het boek beschrijft Rob ook beknopt de geschiedenis, de toekomst en de techniek.

The Best of LensCulture Vol. 4

Alweer deel vier in de serie *The Best of LensCulture*. Het online netwerk en -magazine LensCulture heeft een nieuwe selectie gemaakt van 92 hedendaagse fotografen waarvan ze vindt dat je ze zou moeten (leren) kennen. Voor de keuze is vertrouwd op de expertise en persoonlijke smaak van meer dan veertig experts die elke dag met fotografie te maken hebben. Ze hebben duizenden foto's van mensen in meer dan 150 landen op zes continenten bekeken om de foto's te selecteren. Hoewel de onderwerpen zeer divers zijn, en de foto's zijn gemaakt door mensen uit alle lagen van de bevolking met veel verschillende standpunten, weten ze allemaal met hun beeldtaal en vaardigheid ver boven het gewone uit te steken, waardoor ze onze tijd, aandacht en contemplatie waardig zijn.

I'm Not On Your Vacation

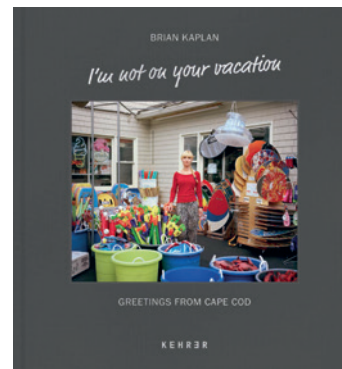
Cape Cod, het schiereiland aan de kust van Massachusetts in Amerika, is vooral bekend als toeristentrekpleister. In juli en augustus vertienvoudigt de bevolking in de kleine steden aan de bovenzijde van de Kaap. Veel mensen uit het naburige New York en Boston brengen er hun vakantie door. Maar de zomer is kort en het laagseizoen is lang. Het is vooral de ongeziene kant van het leven op de Kaap die fotograaf Brian Kaplan interesseert. Hij portretteert de lokale bevolking, de buitenbeentjes die de plek aantrekt en de vele seizoensarbeiders: duizenden mensen die massaal naar Cape Cod komen elke zomer. Velen werken twee of drie banen tegelijk, waardoor ze meer verdienen geld in een week dan ze zouden kunnen in een maand thuis. Ook toont hij de gesloten motels en restaurants. Huisjes zijn dichtgetimmerd. De kustlijn wordt geteisterd door krachtige winterstormen. Het is stil, eenzaam en rauw. De combinatie van portretten, verlaten landschappen en verhalende stillevens geven een bijzonder inzicht in deze fascinerende plek en zijn veelvoudige, contrasterende werelden. ●



Een Stralend Verleden
Alles wat je moet weten over kernenergie
 Rob Huibers
 photo.nl
 € 19,95



The Best of LensCulture Volume 4
 LensCulture
 Schilt Publishing
 € 25,-



I'm Not On Your Vacation
Greetings from Cape Cod
 Brian Kaplan
 Kehrer Verlag
 € 39,90