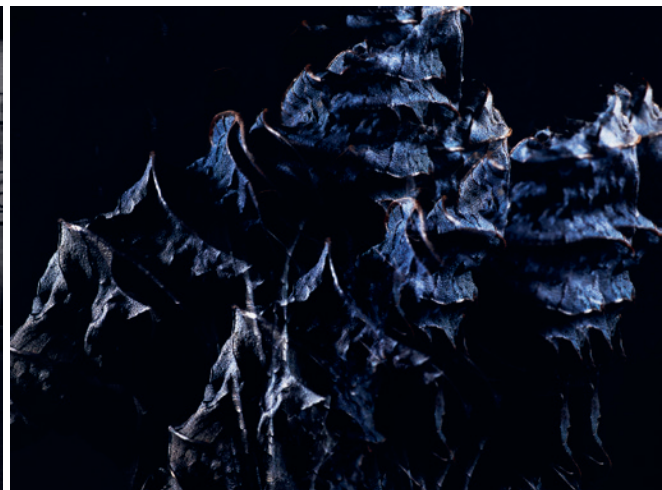




© IRIS HASSID · A PLACE OF OUR OWN



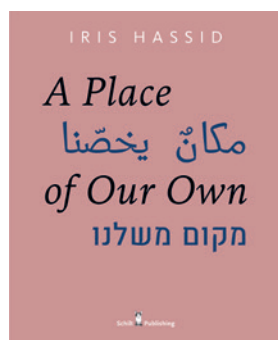
© BART KOETSIER · MET PARIJSE PEN



© MARTIN SWEERS · ERROR IN TRUTH

A Place Of Our Own

Gedurende zes jaar volgde de Israëliëse fotografe en kunstenaar Iris Hassid het dagelijks leven van vier jonge Palestijnse vrouwen. Zij maken deel uit van een recente golf van jonge Arabische vrouwelijke studenten aan de Universiteit van Tel Aviv. Er is een groeiende groep jonge volwassenen van Arabische afkomst die hun rechtmatige plaats in de Israëliëse samenleving opeist. Ze komen voornamelijk uit conservatieve families en patriarchale gemeenschappen en in Tel Aviv krijgen ze te maken met kwesties rondom identiteit en nationaliteit. Hoewel ze trouw zijn aan hun Palestijnse erfgoed, is het moeilijk om zichzelf te kunnen zijn wanneer alleen al het in het openbaar Arabisch spreken, in plaats van Hebreeuws, starende blikken oplevert. *A Place Of Our Own* laat niet alleen zien hoe Samar, Aya, Majdoleen en Saja opgroeien tot volwassenen die zich bezighouden met kwesties als carrière, gezin, vriendjes, kleding, muziek en rondhangen, maar ook hoe de realiteit en complexiteit van het land zich voortdurend in hun leven opdringen. De lange en intieme samenwerking van Hassid met de vrouwen bracht haar in vertwijfeling over Israël. Ze is bezorgd over wat de toekomst zal brengen, zowel voor Israël als voor voor Samar, Aya, Majdoleen en Saja.



A Place Of Our Own
Iris Hassid
Schilt Publishing
€ 45,-

Met Parijse pen

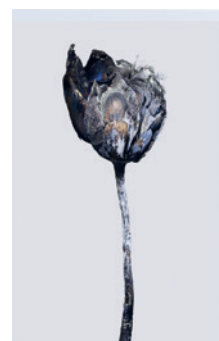
Parijs is een stad met enorme contrasten, er is luxe en schoonheid, maar ook extreme armoede. Je kunt er dwalen om te verdwalen en plekken vinden waarvan je niet wist dat je ze zocht. Onder die prachtige bovenlaag, achter die glanzende façade, borrelt, leeft, stinkt, bloeit de stad. Ook het verleden is direct en indirect nog zichtbaar in het straatbeeld. In *Met Parijse pen* ontdek je Parijs op een originele manier. Margot Dijkgraaf schrijft over tien grote Nederlandse en Franse schrijvers en hun personages in Parijs. Zo ontdekken we aan de hand van Patrick Modiano een ander Montmartre; Remco Campert laat ons de destijds arme oostkant van de stad zien; Michel Houellebecq leidt ons van de Parijse hoogbouw bij de périphérique naar de Sorbonne; Leïla Slimani volgen we van Pigalle naar de Champs-Élysées en met Adriaan van Dis wandelen we van het rijke Jardin de Luxembourg naar Château-Rouge, de Afrikaanse wijk. De foto's van Bart Koetsier, die in Parijs woont, volgen de literaire route door de lichtstad op een cinematografische wijze.



Met Parijse pen – Literaire omzwervingen
foto's: Bart Koetsier
tekst: Margot Dijkgraaf
Boom Uitgevers Amsterdam
€ 29,90

Error in Truth

Martin Sweers is een gevestigde naam binnen de modewereld. Hij fotografeert onder meer voor internationale magazines als *Harper's Bazaar Turkije*, *Elle Duitsland*, *Vogue Portugal*, *Grazia Nederland*, *Elegance* en *&C*. In 2016 kreeg hij te maken met een burnout. Om weer grip te krijgen op zijn leven ging hij aan de slag met een persoonlijk project. Hij besloot bloemen te verkolen en het resultaat vast te leggen. Dit proces van verkoling ontstaat door de bloemen in een luchtdichte container te plaatsen en de buitenkant te verhitten. Door dat zo precies mogelijk te *timen*, blijft de bloem na verbranding zoveel mogelijk intact. In het begin is de stijl van Sweers nog strak, precies, simpel en esthetisch correct, later durft hij dieper te graven en wordt zijn stijl experimenteler. De foto's staan voor bewustwording, het overwinnen van je angsten en de focus op liefde. Dat dieptepunten ook iets positiefs hebben, omdat je van daaruit alleen maar kunt groeien. Elk exemplaar van *Error in Truth* is uniek, genummerd en iedere snede van het boek is voorzien van door een rookwalm aangebracht roet, in de vorm van een vlam.



Error in Truth
Martin Sweers
eigen beheer
€ 45,-
te bestellen via errorintruth.com