

**Relics of the Cold War**

Dit is een herdruk van de eerste editie uit 2009. Nu oude tegenstellingen weer lijken te herleven, krijgen de foto's een beangstigende actualiteit. Ruim 40 jaar lang verdeelde het IJzeren Gordijn de landen van Europa in Oost en West. De Koude Oorlog is inmiddels al jaren voorbij, maar de sporen zijn nog steeds zichtbaar in het landschap. Martin Roemers zocht van 1998 tot 2009 naar de tekenen van deze periode. Hij reisde door de landen van voormalige vijanden: Rusland, Polen, Tsjechië, Oekraïne, Letland, Litouwen, Duitsland, Groot-Brittannië, Nederland en België. Daar verkende en fotografeerde hij de verlaten ondergrondse tunnels, oude kazernes, roestende tanks en vernielde monumenten. *Relics of the Cold War* is een grimmig en ontroerend document van dit tijdperk van vijandigheid, afschrikkingspolitiek en de wapenwedloop – en dient ook als een oproep tot toekomstige vrede. In Museum de Fundatie in Zwolle is tot en met 5 mei de gelijknamige tentoonstelling te zien. ●

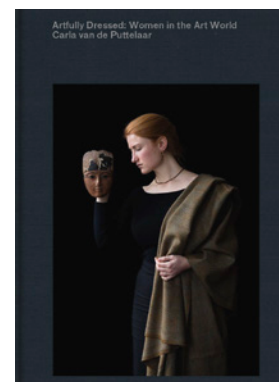
**Relics of the Cold War**  
Martin Roemers  
teksten: Nadine Barth,  
H.J.A. Hofland en Martin Roemers  
Uitgeverij Waanders & Museum de Fundatie  
€ 29,95



**Carl Emil Mögle**  
Fotograaf te Rotterdam 1885-1910

Dat we weten hoe Rotterdam er rond 1900 uitzag, is te danken aan Carl Emil Mögle (1857-1934). Als enige fotograaf legde hij in die periode de stad uitvoerig vast. De stad, de havens en het omliggende platteland werden veelomvattend en divers door hem gefotografeerd. Mögle had zowel een grote kennis van techniek als artistieke kwaliteiten. Hij was een meester in realistische composities, sublieme lichtinval en goed gekozen perspectief. Het resultaat was een portfolio met scherpe, gedetailleerde en perfect gestileerde foto's. De in Duitsland geboren fotograaf vestigde zich aan het eind van de 19e eeuw in Nederland. In 1885 opende hij een 'fotografisch atelier' in het centrum van Rotterdam. Hier werkte hij aan een veelzijdig én eigenzinnig repertoire van architectuurfoto's, landschappen, portretten en stads- en havengezichten. Een selectie uit zijn nalatenschap, dat grotendeels wordt bewaard in de Koninklijke Verzamelingen Den Haag en in het Stadsarchief Rotterdam, is verzameld in dit boek.

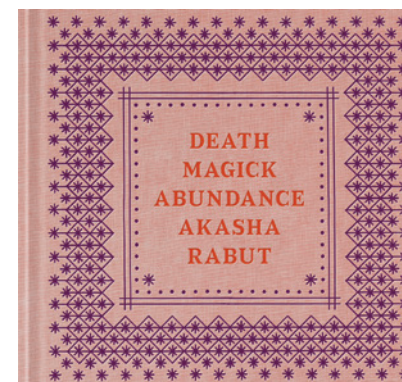
**Carl Emil Mögle -**  
**Fotograaf te Rotterdam 1885-1910**  
foto's Carl Emil Mögle  
tekst: Frits Gierstberg  
Uitgeverij Diafragma  
€ 22,50



**Artfully Dressed**

Vrouwen hebben altijd al een grote rol gespeeld in het werk van Carla van de Puttelaar. In de serie *Artfully Dressed* legt ze prominente en veelbelovende vrouwen in de internationale kunstwereld vast in bijzondere kleding. Ze fotografeerde zowel kunstenaars, kunsthistorici, conservatoren, veilingprofessionals, handelaars en galeristen, verzamelaars, filantropen, organisatoren van kunstbeurzen als journalisten. Niet alleen de beroepen variëren, ook is er een breed scala aan culturele achtergronden, nationaliteiten en leeftijden. Zo toont Van de Puttelaar in de inmiddels al meer dan 400 portretten het aandeel en de diversiteit van de vrouwen in de kunstwereld; zij wil er hun zichtbaarheid vergroten door hun prestaties, intelligentie, kracht en schoonheid te laten zien. Veel van de geportretteerden zijn gekleed in bijzondere vintage en designerkleding en antieke kostuums. Sommige van hen zijn verpakt in luxueuze stoffen die zijn uitgeleend door prominente textielontwerpers. Een selectie van de beelden is tot en met 17 mei te zien in Museum Jan Cunen in Oss.

**Artfully Dressed: Women in the Art World**  
Carla van de Puttelaar  
Unicorn Publishing Group  
€ 60,-



**Death Magick Abundance**

Fotografe Akasha Rabut werkte bijna 10 jaar aan haar eerste boek. De bewoners van New Orleans lieten haar toe in hun leven, waardoor ze de stad op een bijzondere en intieme manier heeft weten vast te leggen. Haar beelden vieren de bloeiende cultuur van de stad door de roze rook van de Caramel Curves, de eerste volledig vrouwelijke zwarte motorclub; de Southern Riderz, *urban cowboys* te paard in de straten van de stad; de toewijding en het talent van de marcherende band, majorettes en het dansteam van de Edna Karr High School en de uitbundige mode, muziek en stijl van de Nola's bekende *second line parades*. In New Orleans draait alles om de mensen, degenen die, ondanks een niet altijd makkelijk bestaan, volharden en overleven, en de stad transformeren in al haar onophoudelijke levendigheid. Dit boek, dat het cultureel erfgoed van New Orleans wil interpreteren en behouden, is een liefdevolle ode aan de stad en haar bewoners.

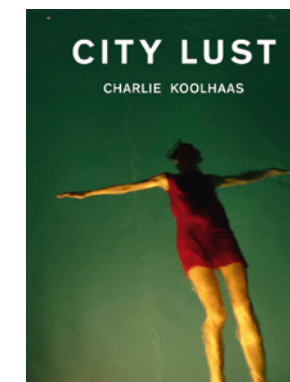
**Death Magick Abundance**  
Akasha Rabut  
Anthology Editions  
€ 38,- (verschijnt 24 maart)



**To Hans**

Hans Keulards overleed op 38-jarige leeftijd in een Berlijnse hotelkamer. Zijn plotselinge hartstilstand was gerelateerd aan drugsgebruik. Jaren later gaat zijn zus Vivian op zoek naar antwoorden. Met dit boek en project doorbreekt ze de stilte rondom de verslaving en dood van haar broer, maar ook het taboe dat algemeen nog steeds rondom verslaving heerst. In haar familie werd er jarenlang niet openlijk over zijn verslavingen gesproken. Hoe komt het dat hij wel verslaafd raakte en zij niet, hoe voelde hij zich en had ze iets kunnen doen? Het boek weerspiegelt haar gevoelens, gedachten en herinneringen tijdens haar zoektocht. Ze bezocht Berlijn, bestudeerde familiealbums en sprak met veel mensen die ook met verslaving te maken hadden. Bij het boek hoort een video-installatie, waarin mensen die herstelden van verslaving vragen van Vivian beantwoorden en zo het stigma rond verslaving afbreken. *To Hans* is een persoonlijk verhaal, maar heeft een universele missie: de mens achter de verslaving tonen en laten zien dat er maar een dunne scheidslijn is tussen wel en niet verslaafd zijn.

**To Hans**  
Vivian Keulards  
essay: Ralf Mohren  
Schilt Publishing  
€ 40,-



**City Lust**

Charlie Koolhaas woonde of werkte tussen 2001 en 2011 in 5 verschillende wereldsteden; Lagos, Guangzhou, Dubai, Londen en Houston. In *City Lust* – de naam van een geur die ze aantroef in een warenhuis-showroom in Dubai – onderzoekt ze in tekst en fotografie de snelle veranderingen die plaatsvinden in deze, cultureel enorm verschillende metropolen, die worden verenigd door de invloeden van de wereldhandel en de evolutie van een gedeelde mondiale cultuur. Charlie Koolhaas toont de wereld in beweging via dagelijkse fotografie, pure documentatie en boeiende observatie, buiten de parameters van goed of fout. Koolhaas richt haar blik niet alleen op de toenemende uniformiteit van steden over de hele wereld. Ze wil vooral de discrepantie tussen culturele standaardisatie en lokale diversiteit in het tijdperk van globalisering aantonen. Tot 8 maart is de tentoonstelling *City Lust in 3D* te zien bij Office for Metropolitan Information (OMI), in Rotterdam, waarin Charlie Koolhaas de straten en stegen van deze steden recreëert, zodat je kunt voelen hoe het is om er doorheen te lopen.

**City Lust**  
Charlie Koolhaas  
Scheideggen & Spiess  
€ 58,-



© MARTIN ROEMERS



C.E. MÖGLE | WITTE DE WITHSTRAAT, 1899-1902 (UIT STADSARCHIEF ROTTERDAM)



TALITA TEVES © CARLA VAN DE PUTTELAAR



CANDI, 2014 © AKASHA RABUT



HANS AND VIVIAN (1971)  
PHOTO FROM THE FAMILY'S ARCHIVE  
© VIVIAN KEULARDS/SCHILT PUBLISHING



© CHARLIE KOOLHAAS