



One Year

Geert Broertjes is gefascineerd door wat mensen motiveert, de keuzes die ze in het leven maken en waarom. In zijn werk toont hij een poëtische, melancholische en romantische versie van de werkelijkheid. Hij werkt altijd met analoge camera's, omdat hij hiermee het beste de sfeer kan vastleggen die hij zoekt.

Met *One Year* heeft Geert Broertjes een poëtisch verhaal over liefde, verlies en verdriet gemaakt. In zeer korte tijd verloor hij de belangrijkste vrouwen in zijn leven. Zijn tante, oma en moeder overleden, en een paar maanden later beëindigde zijn vriendin, die een terugkerend thema in de serie werd, de relatie. Broertjes fotografeerde die periode instinctief en merkte pas later de samenhang van het werk op. De veelal grofkorrelige, zwart-witfoto's onthullen de donkere gevoelens die hij tijdens deze intense periode in zijn leven ervoer, maar laten ook ruimte over voor eigen invulling. Tot en met 1 december is de gelijknamige tentoonstelling te zien in de Schilt Publishing & Gallery in Amsterdam.

One Year
Geert Broertjes
Schilt Publishing
€ 35,-



Landscape Photography

Saskia Boelsums legt Nederlandse landschappen en typisch Hollandse luchten vast. Dat ze een sterke verbinding voelt met de traditie van Nederlandse landschapsschilders als Van Gogh, Maris en Van Ruisdael, is goed terug te zien in haar schilderachtige beelden. De seizoenen, met elk een eigen karakter en een eigen sfeer, zijn haar grootste inspiratiebron. De bleke weerspiegeling van het maanlicht op een bevroren plas, de gouden gloed van een maïsveld in de late zomer, of een bijna transparante groene golf in een grijze, turbulente zee. De foto's laten een mooi samenspel van compositie, kleur, vorm en lichtval zien. In de landschappen die Boelsums fotografeert probeert ze de schoonheid te vangen, maar tegelijkertijd stralen haar beelden onzekerheid en dreiging uit: door de klimaatverandering wordt het weer extremer en grimmiger.

In dit eerste overzichtswerk van Saskia Boelsums zijn honderd foto's opgenomen. Een aantal van de beelden is van 12 oktober tot en met 23 november te zien in de Eduard Planting Gallery in Amsterdam.

Landscape Photography
Saskia Boelsums
Terra Lannoo
€ 49,99; € 99,99 (incl. gesigeneerde en genummerde foto)
verschijnt 15 okt



Abandoned Places

In deze vernieuwde editie van *Abandoned Places* is een aantal nieuwe beelden opgenomen. Terwijl zijn crew aan het zwembad uitrust, trekt piloot en fotograaf Henk van Rensbergen op expeditie naar verlaten stadspaleizen, overgroeide fabrieken of desolate stukken groen. De Belgische urbexfotograaf weet door zijn beroep, en een goed netwerk, op plekken te komen die voor anderen minder bereikbaar zijn. Van het vervallen monument Petrova Gora in Kroatië, een vergeten liefdeshotel in Japan tot een verlaten spoorwegdepot in Detroit; altijd vindt van Rensbergen schoonheid in het verval. Hij bereid de meeste van zijn stedelijke verkenningen zorgvuldig voor en kan ter plaatse soms uren wachten op de juist lichtval. Als goed urbexer houdt hij zich aan de volgende regels: neem niets anders dan foto's en laat niets anders achter dan voetafdrukken.

Abandoned Places
(vernieuwde editie)
Henk van Rensbergen
Lannoo
€ 16,99



Disneyfication

Het viel Theo Derksen op dat in ons straatbeeld steeds vaker grote foto's opduiken die de omgeving mooier moeten maken. Afbraakbuurten, stukken braakliggende grond, bouwputten, lelijke woonwijken en drukke verkeersaders worden steeds meer afgeschermd door wanden met beelden van mooie architectuur, mooie landschappen of met glamourbeelden van actrices en fotomodellen. Hiermee wordt een schijnwerkelijkheid gecreëerd, als decors in een filmset. *Disneyfication* noemt Theo Derksen dit fenomeen. Wat moet er aan het zicht worden onttrokken en wie bepaalt wat we wel en niet mogen zien? Derksen doorbreekt deze geïdealiseerde wereld door in zijn foto's de oneffenheden te laten zien: de scheuren in de wallpapers, constructies die de beelden verstoren of simpelweg het gegeven dat niet alle lelijkheid bedekt kan worden met fotowanden. Na jarenlang onderzoek kwam Derksen erachter dat dit niet alleen in Nederland gebeurt, maar dat er overal ter wereld Disneyfication plaatsvindt. De globalisering is een feit. De tentoonstelling *Disneyfication* is tot en met 12 oktober te zien bij Pennings Foundation in Eindhoven.

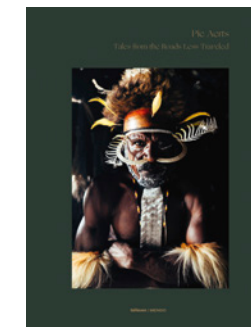
Disneyfication
Theo Derksen
interview met Francine Houben
Dewi Lewis Publishers
ca. € 40,-
verschijnt oktober



How they look, Photographers's Portraits

Fotografen zijn vaak niet de makkelijkste mensen om te portretteren; de meesten staan liever achter de camera dan er voor. Het lukte Rob Becker om meer dan honderd fotografen uit dertig verschillende landen voor zijn lens te krijgen. Het zijn allemaal fotografen – uit hele verschillende vakgebieden – waar Becker bewondering voor heeft en over wie hij meer te weten wilde komen. Geportretteerden zijn onder anderen Lynsey Addario, Michel Comte, Todd Hido, Nadav Kander, William Klein, Peter Lindbergh, Raymond Meeks, Joel Meyerowitz, Daidō, Moriyama, Erwin Olaf, Anders Petersen, Robin de Puy, Sebastião Salgado, Martin Schoeller, Jacob Aue Sobol, Alec Soth, Sanne De Wilde en Michael Wolf. De meesten kijken recht in de lens, op een enkeling na, die opzij kijkt of zelfs het gezicht verborgen houdt. Bij het kijken naar de portretten komt vanzelf het werk van de fotograaf naar boven, hadden we deze persoon achter de beelden verwacht?

How they look, Photographers's Portraits
Rob Becker
introducee: Lars Boering
Lecturis
€ 28,-
verschijnt 28 september



Tales From the Roads Less Traveled

In de afgelopen jaren heeft fotograaf Pie Aerts naar enkele van de meest afgelegen uithoeken van onze planeet gereisd. Van de diepe oerwouden van West-Papoea tot de verre buitenwijken van Bolivia en van de kleinste bergdorpjes in de Himalaya tot het kloppende hart van de Okavango-delta. Overal waar hij kwam fotografeerde hij de landschappen, mensen en dieren. Hij toont hierbij de ongefilterde realiteit van het dagelijks leven. *Tales From the Roads Less Traveled* neemt ons mee op reis en toont het beste werk van Pie Aerts van de afgelopen vijf jaar, plus nooit eerder gepubliceerde foto's en verhalen die exclusief voor dit boek zijn gemaakt. Samen tonen zij de toestand van de wereld anno 2019. Pie Aerts wil met zijn boek een dieper begrip ontketenen, en mensen aan het denken zetten. Hij hoopt dat mensen weer contact gaan maken met andere mensen, met landschappen en de dieren die er leven.

Tales From the Roads Less Traveled
Pie Aerts
tekst: Jessica Wintz
teNeues/Mendo
€ 60,-



© GEERT BROERTJES



LANDSCAPE #51 © SASKIA BOELSUMS
COURTESY EDUARD PLANTING GALLERY



© HENK VAN RENSBERGEN



© THEO DERKSEN



MICHAEL WOLF © ROB BECKER



NAMIBIË © PIE AERTS